

**DOLORES
DEL RIO**
DANS
RAMONA



INSPIRATION PICTURES, INC.

et
EDWIN CAREWE

présentent :

DOLORES DEL RIO

DANS

RAMONA

AVEC

WARNER BAXTER

Metteur en scène : EDWIN CAREWE

Tiré du roman de Helen Hunt Jackson

Adapté à l'écran par Finis Fox

Assistants metteurs en scène } Leander De Cordova
 } Richard Easton
Prise de vues } Robert B. Kurrie
 } Al. M. Greene



INTERPRETATION

Ramona
Alessandro
Felipe
Señora Moreno
Père Salvierderra
Juan Canito
Maria
Luigo

DOLORES DEL RIO
Warner Baxter
Roland Drew
Vera Lewis
John Prince
Michael Visaroff
Mathilda Comont
Carlos Amor



Distribué

par

LES

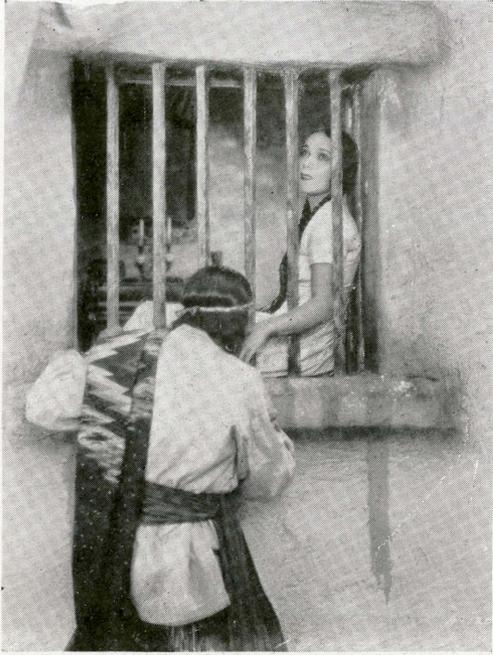
ARTISTES

ASSOCIES

S. A.



SCENARIO



LA Californie primitive... au temps des nobles Espagnols... quand les monastères offraient un abri, pour la nuit, au voyageur parcourant la route de San Diego à San Francisco.

La Señora Moreno est une des plus riches propriétaires de la région. Son ranch s'étend des montagnes à la mer, tout y est prospère car l'œil du maître est partout. D'un caractère très autoritaire, la Señora se fait craindre de tout son personnel. Un seul amour compte dans sa vie, son fils Felipe, pour lui seul, elle sait sourire.

On ne sait pour quelle raison, une fillette a été jadis adoptée par la fière Señora. Ramona, élevée avec Felipe, est devenue, par son espièglerie, l'enfant gâtée de tous les domestiques et la compagne inséparable de son frère adoptif. Avec les années, l'amitié des deux enfants s'est changée,





dans le cœur de Felipe, en une véritable adoration pour Ramona. L'affection du jeune homme aide la jeune fille à supporter le despotisme de la Señora Moreno qui, elle, ne peut la souffrir.

A l'époque de la tonte des moutons, grand événement dans la vie du ranch, une troupe d'Indiens commandée par Alessandro, fils d'un chef de tribu, vient travailler pour la Señora. La vue de Ramona trouble le jeune chef. Surpris par la jeune fille alors qu'il dépose des fleurs sur sa fenêtre, il lui avoue son amour. Celle-ci laisse comprendre qu'elle n'y est pas indifférente.

Quelques jours avant le départ des Indiens, Ramona ayant accepté un rendez-vous dans le parc, est surprise par la Señora Moreno. La jeune fille avoue qu'elle et Alessandro désirent s'épouser, mais la fière dame chasse l'Indien du ranch et entraîne sa pupille dans sa chambre. Là, elle lui

apprend le secret de sa naissance. Elle est la fille d'un père blanc, marié à une Indienne. Celui-ci, ayant fort souffert de cette mésalliance, a confié en mourant sa fille à la Señora Moreno, ainsi que ses richesses. Celles-ci ne devront revenir à Ramona que si elle se marie selon le gré de sa mère adoptive.

Dédaignant les bijoux, Ramona, avec la complicité de Felipe, qui se sacrifie, court rejoindre Alessandro qui l'attend hors du ranch. Leur union est bénie par le Père Salvierderra qui connaît la jeune fille depuis l'enfance.

La vie semble vouloir leur sourire. Ils sont propriétaires de nombreux troupeaux, et leur bonheur est complété par la présence de leur petite Ramona. Hélas, la fillette tombe malade et la mort la leur enlève. La jeune mère a un désespoir terrible. La paix, peu à peu, se rétablit dans son âme.



La maisonnette de Ramona s'élève au flanc d'un coteau dominant San Jacinto, abritant toute une tribu indienne. La prospérité de la région attire la cupidité d'une bande d'aventuriers. Ils arrivent dans le village, tuent, brûlent tout sur leur passage,



s'emparant des troupeaux. De loin, Ramona et Alessandro aperçoivent les flammes et se rendent compte du carnage. Ils s'enfuient sur leur cheval, abandonnant tout ce qu'ils possèdent. Ils voient les bandits s'emparer de leur bétail et mettre le feu à leur maison. Ramona ranime le courage de son mari. Ils se réfugient au haut d'une montagne escarpée, s'y construisent une hutte. Un soir, Alessandro rentre malade, sur un cheval qui n'est pas le sien. Ramona, craignant que les blancs n'accusent son mari de vol, veut aller



reconduire immédiatement la bête, mais le propriétaire de l'animal l'a devancée; sans écouter les explications d'Alessandro, il tire sur lui, sous les yeux de Ramona affolée.

Comprenant que son mari est mor-



tellement atteint, Ramona se précipite pour chercher du secours, les obstacles ne l'arrêtent pas... elle tombe évanouie au bord de la rivière... Sa raison ne peut résister à tous les chagrins qui l'accablent depuis quelque temps.

Retrouvée inanimée par de braves Indiens, elle est recueillie et soignée par eux.

A la hacienda des Moreno, les années ont aussi fait leur œuvre. La Señora est morte, et Felipe erre comme un corps sans âme. Le dévouement de ses domestiques ne peut lui faire oublier sa petite amie d'enfance qu'il aime toujours et à qui il est resté fidèle. Lorsqu'il apprend le massacre de San Jacinto, il se met à la recherche de Ramona et d'Alessandro. De village en village, de monastère en monastère, ses investigations sont vaines. Il a presque perdu espoir, quand, sur le chemin du retour, en traversant un village indien, on lui apprend qu'une femme a été recueillie par la tribu. C'est Ramona !

Le retour au foyer de son enfance ne rappelle



aucun souvenir à Ramona. Entourée de soins affectueux, elle ne reconnaît ni les lieux ni les personnes qui l'entourent. Tous ceux qui l'aiment n'osent plus espérer le réveil de sa mémoire et c'est avec anxiété



se lève et commence à danser. Ses gestes, saccadés tout d'abord, prennent peu à peu de la souplesse... elle regarde autour d'elle et semble se rappeler. Felipe, qui s'est approché, la reçoit dans ses bras lorsqu'elle

chancelle. Ramona le regarde... le qui, autrefois, faisaient leur joie à tous reconnaît lentement, et n'a plus deux. Pourtant, un soir, aux sons d'un que le souvenir de leur jeunesse air autrefois connu, elle s'anime, heureuse.

PUBLICITÉ

AFFICHES

2 affiches120×160	2 affiches0 ^m 70×1 ^m (1 morceau)
1 —160×240	2 —1 ^m ×2 ^m (3 morceaux)
1 —240×320	1 —2 ^m ×2 ^m (6 morceaux)
		1 —2 ^m 80×6 ^m (24 morceaux)

PHOTOS

N° 124×40	Agrandissements30×40
N° 3 (en couleurs)28×36	—40×50

Clichés, brochures, etc.

LES ARTISTES ASSOCIÉS, S^{té} An^{me}

Siège Social : United Artists Building, 20 Rue d'Aguesseau, Paris

REPRÉSENTANTS EXCLUSIFS DE

MARY PICKFORD NORMA TALMADGE GLORIA SWANSON
 CHARLIE CHAPLIN DOUGLAS FAIRBANKS D.W. GRIFFITH SAMUEL GOLDWYN
 AGENCES { PARIS, 20 RUE D'AGUESSEAU - TÉLÉPHONE : ELYSÉES 56-34, 85-20 & 01-33
 MARSEILLE - LYON - LILLE - BORDEAUX - STRASBOURG - ALGER